

TRANSFORMING DIGITALITY

HSD

Hochschule Düsseldorf
University of Applied Sciences

ZDD

Zentrum für Digitalisierung
und Digitalität

SK

Fachbereich Sozial-
und Kulturwissenschaften

Wer bin ich?

Stefanie Reuter

- Kommunikations- und Multimediamanagement (B.A.) an der HSD
- Kommunikations- Multimedia- und Marktmanagement (M.A.) an der HSD
- Warum TRADY?
Interdisziplinäre Vorlesungen
und Kommiliton:innen
Start: SoSe 2020

Kontakt:

stefanie.reuter@hs-duesseldorf.de



TRADY - Grundlegendes

- Master of Arts
- Hochschule Düsseldorf
- Zentrum für Digitalisierung und Digitalität (ZDD)
- Fachbereich für Sozial- und Kulturwissenschaften



TRADY - Grundlegendes

- Umfang: 90 ECTS | 3 Semester Regelstudienzeit
- Beginn: immer zum Sommersemester eines Jahres
- Anzahl Bewerber:innen:
 - SS 21: 30
 - SS 22: 93
 - SS 23: 75
- Studierende: 26



Zulassungsvoraussetzungen

- Studienabschluss: Bachelorabschluss* mit mindestens 210 CP**
- Sprachnachweise:
 - Deutsch (Niveaustufe C1)
 - Englisch (B2)

* oder vergleichbarer Hochschulabschluss in einem gestalterischen, ingenieur-, wirtschafts-, natur-, sozial- oder kulturwissenschaftlichen Studiengang

** Studienbewerber*innen mit 180 CP aus Bachelorstudiengängen mit einer Regelstudienzeit von weniger als 7 Semestern können unter Auflage zugelassen werden (Praxiserfahrung im Umfang von 16 Wochen (Vollzeit) sowie ein Praxisbericht über diese Tätigkeit). Vgl. [MaPo](#), § 4 (2)

Auswahlverfahren

- Studienplätze werden nach Note des Bachelorabschlusses vergeben, mit dem man sich für diesen Studiengang bewirbt. Es werden keine weiteren Kriterien, auch keine Wartesemester, berücksichtigt.

SS 2022	SS 2023
2,1 mit Los	2,2 mit Los

*

* Die Auswahlgrenzen (NC-Werte) der letzten Semester finden Sie hier: hs-duesseldorf.de/nc_ws. Nutzen Sie die Tabelle bitte nur als Orientierungshilfe für den aktuellen NC, da die NC-Werte für das jeweils folgende Semester nicht vorhergesagt werden können, sondern sich erst aus der Konkurrenz der Bewerber*innen um die zulassungsbeschränkten Studienplätze ergeben. Vgl. <https://zdd.hs-duesseldorf.de/studium/trady/voraussetzungen-bewerbung>

Rahmenbedingungen

- Blockwochen zu Beginn, Mitte und Ende des Semesters
- Semesterbegleitende Vorlesung idR 3-4 Tage / Woche
- Derzeit keine Klausuren, stattdessen viele Gruppenarbeiten und Seminararbeiten
- Auslandssemester ist möglich
Büro für Internationales FB SK (Sandra Lerchen)
- Lehrsprache hauptsächlich Deutsch
Englisch-Kenntnisse für Fachliteratur erforderlich

Inhaltliches Profil

1. Semester	MDCL1 Concepts of Leadership I (4 SWS / 5 CP)	MDDT1 Digital Transformation I (4 SWS / 5 CP)	MD4C1 21st Century Skills: communication (4 SWS / 5 CP)	MD4C2 21st Century Skills: collaboration (4 SWS / 5 CP)	MD4C3 21st Century Skills: creativity (4 SWS / 5 CP)	MDDL1 Digital Literacy I (4 SWS / 5 CP)
2. Semester	MDCL2 Concepts of Leadership II (4 SWS / 5 CP)	MDDT2 Digital Transformation II (4 SWS / 5 CP)	MDPR Digital Project (zweimal 4 SWS / je 5 CP) <i>oder</i> MDPR Digital Project (8 SWS / 10 CP)		MD4C4 21st Century Skills: critical thinking (4 SWS / 5 CP)	MDDL2 Digital Literacy II (4 SWS / 5 CP)
3. Semester Master-thesis	MDMB Masterthesis-Begleitseminar (4 SWS / 5 CP)		MDTH Master Thesis (20 CP)		MDMK Masterkolloquium 5 CP	

Verteilung Lehre nach Fachbereichen

Fachbereich	FB-Lehrangebot gesamt in SWS (Lehrangebote im Wahlbereich werden anteilig berücksichtigt)	FB-Lehrangebot gesamt in %
Sozial- und Kulturwissenschaften	33	63 %
Medien	7	13 %
Design	6	12 %
Elektro- und Informationstechnik	2	4 %
Maschinenbau und Verfahrenstechnik	2	4 %
Architektur	2	4 %

BSP Stundenplan SoSe 2022

Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
<p>Creative Coding for Immersive Media (VR/AR)</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>Dziwis, Damian Raum: TEAMS/06.2.072 - Studio 2</p>		<p>Digital Literacy I</p> <p>(Transforming Digitality)</p> <p>Voigt, Christian, Dr. Raum: 09.2.001</p>	<p>collaboration</p> <p>(Transforming Digitality)</p> <p>Huldtgren, Alina, Prof. Dr. Raum: 04.1.17</p>
<p>Interfaces V - capacitive sensors</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>Rechberg, Alexander Raum: 06.2.061 / Teams</p>	<p>Erfolgsmodell Podcast</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>Kurka, Irene Raum: 06.3.043 - Atelier 4</p>	<p>Generative Gestaltung</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>Helsterkamp, Carsten Raum: 06.3.043 - Atelier 4, TEAMS</p>	<p>Natur, Maschine, Subjektivitäten</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>Vormann, Anja, Prof. Raum: vorauss. via TEAMS</p>
<p>Quantum Music (creativity)</p> <p>(Transforming Digitality)</p> <p>Jendreiko, Christian, Prof. Raum: MS Teams, 06.3.43</p>	<p>Smarte Systeme</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>N.N. Raum: 05.2.41</p>	<p>Facts for Fiction</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>Helsterkamp, Carsten Raum: 06.3.043 - Atelier 4, TEAMS</p>	<p>Innovative Product Development</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>Jahr, Andreas, Prof. Dr.-Ing. Raum: 05.3.022</p>
			<p>Künstliche Spiele</p> <p>(Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)</p> <p>Jendreiko, Christian, Prof. Raum: MS Teams, 06.3.43</p>

ROT: PFLICHT-SEMINARE

BLAU: WAHLPFLICHT-FÄCHER (MDDT1)

BSP Stundenplan SoSe 2023

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 Uhr					
9 Uhr	Communication (Transforming Digitality) Hörner, Fernand, Prof. Dr. Raum: 03.2.047	MK 7.1 Forschungsmethoden und (Kultur, Ästhetik, Medien - interdisziplinär) Hörner, Fernand, Prof. Dr. Raum: 03.2.044	MK 9 Ästhetik und Kulturgeschichte (Kultur, Ästhetik, Medien - interdisziplinär) Hörner, Fernand, Prof. Dr. Raum: 03.2.044	Creative Coding - Artificial Intelligence and Creativity (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation) Dziwis, Damian Raum: 06.1.054	
10 Uhr					
11 Uhr					
12 Uhr					
13 Uhr		Digital Literacy I (Transforming Digitality) Voigt, Christian, Prof. Dr. Raum: 03.2.003	interfaces I - interface technology (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation) Rechberg, Alexander Raum: 6.2.061	Generative Gestaltung (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation) Haistekamp, Carsten Raum: 06.3.043 - Atelier 4	21st Century Skills (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation) Harmann, Michael, Prof. Dr. rer. nat. / Nilson, Björn, Dipl.-Ing. (FH) Raum: 04.3.001
14 Uhr					
15 Uhr	Smart Systems I (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation) Schwung, Dorothea, Prof. Dr.-Ing. Raum: 05.2.047			Leadership I (Transforming Digitality) Terstesse, Michael, Dipl.-Inf. (FH) Raum: Block 03.2.049 / Mi, 03.2.003	Facts for Fiction (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation) Haistekamp, Carsten Raum: 06.3.036
16 Uhr					
17 Uhr	Radio Lab (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation) Dupelius, Friedemann Raum: 06.2.001	Artificial Creativity: Automatic Storytelling (Transforming Digitality) Jendreiko, Christian, Prof. Dr. Raum: 06.2.002		21st Century Skills: collaboration (Transforming Digitality) Doll, Martin, Prof. Dr. Raum: 05.2.042	Prototyping Quantum Music (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation) Jendreiko, Christian, Prof. Dr. Raum: 06.3.043
18 Uhr					
19 Uhr					
20 Uhr					

ROT: PFLICHT-SEMINARE

BLAU: WAHLPFLICHT-FÄCHER (MDDT1)

Blockseminare

Titel	DozentIn	Lehrgebiet/Studienbereich	Zeitraum
MDMB - Methoden empirischer Sozialforschung (3. Sem)	Voigt, Christian, Prof. Dr.	Transforming Digitality	Block 20. - 24.03 (10:00 bis 17:00) und zwei weitere Termine werden online stattfinden (die entsprechenden Termine werden in der Blockwoche vereinbart)
Projekt(rahmen) Digital Applications	Marmann, Michael, Prof. Dr. rer. nat. / Nilson, Björn, Dipl.-Ing. (FH)	Transforming Digitality, WPF Digital Transformation	Tag des Seminars nach Vereinbarung (i.d.R. mittwochs). siehe Kommentar

BSP Stundenplan WS 23/24

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
8 Uhr					
9 Uhr	ConMusiCo (Transforming Digitality)				ROT: PFLICHT-SEMINARE
10 Uhr	Huldtgren, Alina, Prof. Dr. / Klapperich, Holger, Dr. phil. Raum: 04.2.14				
11 Uhr					BLAU: WAHLPFLICHT-FÄCHER (MDDT1)
12 Uhr					
13 Uhr	Leadership II (Transforming Digitality)	interfaces I (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)	Generative Gestaltung (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)	Masterbegleitseminar (Transforming Digitality)	Facts for Fiction (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)
14 Uhr	Marmann, Michael, Prof. Dr. rer. nat. / Nilson, Björn, Dipl.-Ing. (FH) Raum: 04.3.001	Rechberg, Alexander Raum: 06.2.061	corporate learning (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)	Voigt, Christian, Prof. Dr. Raum: 03.1.037 PC-Pool	Innovative Product development (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)
15 Uhr		Heisterkamp, Carsten Raum: Atelier 06.3.043 - Atelier 4	Interdisziplinäres Projekt Container (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)	Heisterkamp, Carsten Raum: Raum 06.3.036 - Atelier 1	Warum sich Menschen Bilder machen (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)
16 Uhr			Marmann, Michael, Prof. Dr. rer. nat. / Nilson, Björn, Dipl.-Ing. (FH) Raum: 04.3.001	Schwab-Trapp, Gabriele, Prof. Raum: 4.01.001	Leutenecker-Twelsiek, Bastian, Prof. Dr. Raum: 05.1.015
17 Uhr	Coding Sound und Music (Transforming Digitality, WPF Digital Transformation)		21st Century Skills: critical thinking (Transforming Digitality)		
18 Uhr			Doll, Martin, Prof. Dr. Raum: 03.2.047		
19 Uhr	van Well, Markus Raum: Raum 06.2.056				
20 Uhr					

Besondere Lehr-Lern-Formate

- Masterbegleitseminar zur Vorbereitung auf die Thesis
- Wahlmodule
- Semesterbegleitend + Blockwochen
- Digital Project (bspw. Hackathon, agiles Projektmanagement ...)
- Verschiedene Prüfungsformate (Podcast, Video, Screencast, Präsentationen, Pitch, ...)

Auswahl an Wahlmodulen*

Professor:in	Modul	Fachbereich
Jendreiko Christian - Vormann Anja	MDDT1 Masterstudio Experimentelles Design	FB Design
Jendreiko Christian	MDDT1 Kurs SONIC MODELING	FB Design
Jahr Andreas	MDDT1 Innovative Product Development (IWI PUI/ ME)	FB MV
Hörner Fernand	MDDT 1 Digitale Forschungsmethoden	FB SK
Huldtgren Alina	MDDT1 Design Thinking	FB Medien
Heisterkamp Carsten	Generative Gestaltung	FB Design
Fleischmann Moritz	N.N.	FB A

Professor:in	Modul	Fachbereich
Marmann Michael	MDDT Corporate Learning	FB Medien
Kurka Irene	MDDT1 Erfolgsmodell Podcast	FB SK
Rechberg Alexander	Interfaces IV - nodes	FB Design
Heisterkamp Carsten	MDDT 1 Facts for fiction II	FB Design
Jendreiko Christian	MDDT1 Gamification	FB Design
Jendreiko Christian	MDDT1 Künstliche Spiele	FB Design
Markus van Well	Coding Sound and Music	FB Design

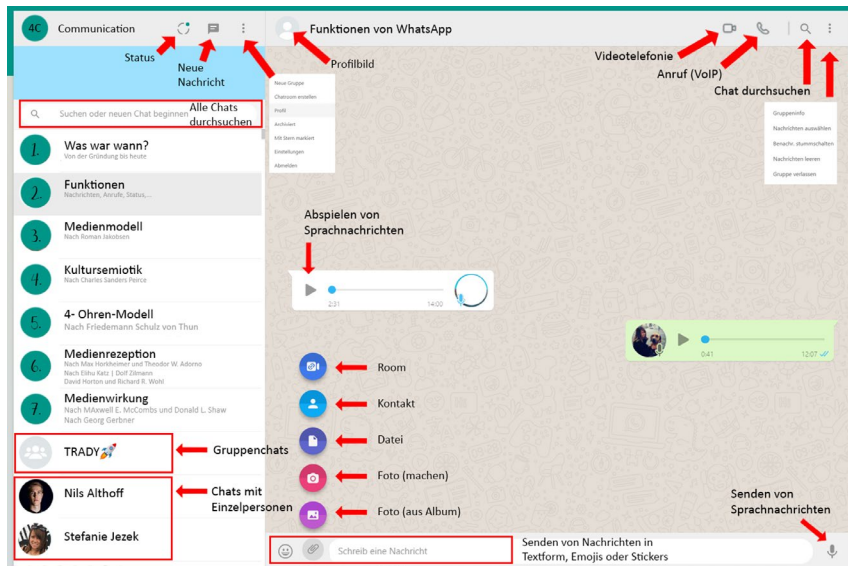
* Hier abgebildet ist eine kleine Auswahl an Wahlmodulen, jedes Semester werden auch neue Module angeboten

Persönliche Erfahrungen

- Kleine Kohorten fördert den Austausch untereinander
- Interdisziplinäre Teams und Kleingruppen
- Individuelle Betreuung der Lehrenden
- i.d.R. 1-2 freie Tage – gut mit Nebenjob vereinbar
- Vielfältige Auswahl an Spezialisierungsmodulen

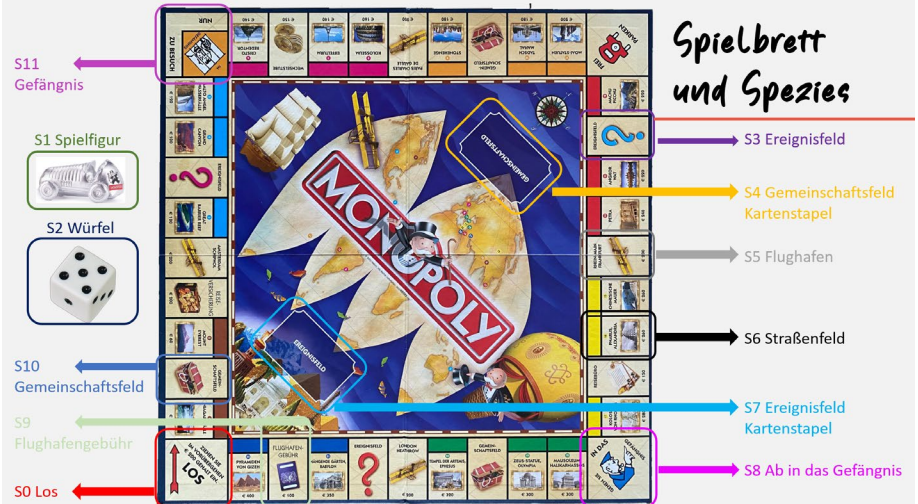
- Gutes Zeitmanagement ist wichtig
- Gute Gruppenkonstellationen sind von Vorteil

Persönliche Erfahrungen



WAS SAGT UNSERE ZIELGRUPPE ...

Mia (32)	Familie Müller (45)	Norbert (51)
"Ich koche unglaublich gerne gesund und lege viel Wert auf die Herkunft der Produkte. Besonders wichtig ist mir auch das Tierwohl!"	"Unsere Zeit zu dritt ist uns sehr wichtig, daher finden wir die Option, direkt nach oder während der Arbeit einkaufen zu gehen sehr gut"	"Ich kaufe sehr gerne auf dem Wochenmarkt ein, um die Herkunft der Produkte zu kennen. Das raubt mir aber leider extrem viel meiner Zeit."



Mögliche Berufswege

Digital Content Manager bei BAYER GIANTS Leverkusen
Odenthal

Angestellt, **Senior Agile Coach / IT Scrum Master**, Vodafone GmbH
Düsseldorf, Deutschland

Consultant | Technology Strategy & Transformation a...
Düsseldorf

Consultant bei CGI
Greater Dusseldorf Area

IT & Organization
Cologne

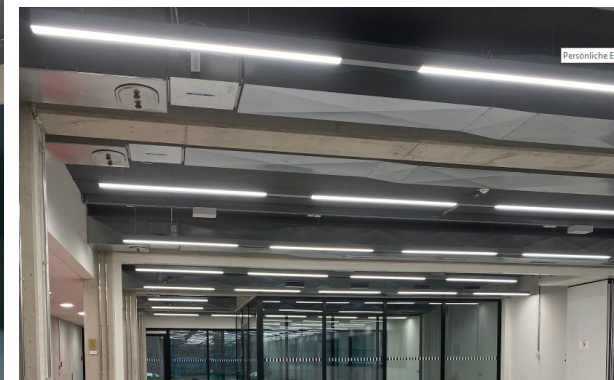
Softwareingenieur bei Grant Thornton Germany
Düsseldorf

Manager Product Coordination, M. A. Transforming...
Düsseldorf

Manager Sales & Client Strategy | StepStone
Düsseldorf

ZDD Gebäude

- Arbeit in Laboren
 - Keller: Tracking & Immersive Technologies
 - Keller: Smart Factory / Industrie 4.0
 - Keller: Smart Data and Visualisation Lab
 - 1. OG: Digital Health
 - 1. OG: Usability Lab
 - 1. OG: Smart Environment
- Modernste Technik



Der Studiengang legt hierzu besonderen Wert auf agilere und projektorientierte Formen des Lernens. Die Lehrinhalte sind in hohem Maße interdisziplinär und werden u. a. aus den Fachbereichen Architektur, Design, Elektro- und Informationstechnik, Maschinenbau- und Verfahrenstechnik, Medien und Sozial- und Kulturwissenschaften gespeist. Hierdurch entstehen innovative Arbeitsformen, Veranstaltungsformate und -inhalte, die im späteren Berufsleben von hoher Relevanz sind.

TRADY ist kein rein technischer Studiengang. Er qualifiziert Absolvent*innen, welche künftig an den vielfältigen Schnittstellen zwischen Konzept, Umsetzung und Technik arbeiten und vermittelt Schlüsselqualifikationen wie agiles Arbeiten, digitales Lernen und Kollaborationstechniken. Auch ökonomische Aspekte und moderne Leadership-Themen kommen nicht zu kurz.

Obwohl die Modulnamen englischsprachig sind, ist die Lehrsprache hauptsächlich Deutsch. Für Fachliteratur sind Kenntnisse der englischen Sprache allerdings unabdingbar.

Berufsfelder

Ob Großunternehmen, Mittelstand, Start-up oder Wohlfahrtsverband: Die Absolvent*innen des Master-Studiengangs Transforming Digitality werden in der Lage sein, digitale Transformationsprozesse in unterschiedlichen Arbeitsfeldern und aus unterschiedlichen Perspektiven mitzugestalten und in interdisziplinären Teams zwischen Tech-Spezialist*innen und Fachexpert*innen zu vermitteln.

Zugangsvoraussetzungen

Bitte prüfen Sie, ob Sie alle Zugangsvoraussetzungen für den Studiengang erfüllen. Nähere Informationen unter: zdd.hs-duesseldorf.de/studium/trady/voraussetzungen-bewerbung

STUDIENVERLAUF

1. UND 2. SEMESTER

Einen Schwerpunkt in den ersten beiden Semestern bilden die Grundlagen der Digitalkompetenz, insbesondere in Bezug auf Kommunikation, Kollaboration, Kreativität und Problemlösung. Herzstück im zweiten Semester ist ein interdisziplinäres Projektseminar.

3. SEMESTER

Im dritten Semester steht die Masterthesis im Vordergrund.

Module

- Concepts of Leadership I
- Concepts of Leadership II
- 21st Century Skills – communication
- 21st Century Skills – collaboration
- 21st Century Skills – creativity
- 21st Century Skills – critical thinking
- Digital Literacy I
- Digital Literacy II
- Digital Transformation I
- Digital Transformation II
- Digital Project
- Masterthesis-Begleitseminar
- Masterthesis
- Masterkolloquium

Detaillierte Informationen zu Studieninhalten finden Sie im Modulhandbuch des Studiengangs.

Weitere Informationen

Ansprechpartner*innen im Fachbereich:
Studiengangskoordination
trady.zdd@hs-duesseldorf.de

Informationen zum Studiengang,
zu den Voraussetzungen und zur Bewerbung:
www.zdd.hs-duesseldorf.de/studium/trady

Anlaufstellen in der HSD

Zulassungsstelle

zulassung@hs-duesseldorf.de
www.hs-duesseldorf.de/zulassungsstelle

Zentrale Studienberatung (ZSB)

studienberatung@hs-duesseldorf.de
www.hs-duesseldorf.de/studienberatung

International Office (IO)

international-office@hs-duesseldorf.de
www.hs-duesseldorf.de/internationaloffice

Familienbüro

familienbuero@hs-duesseldorf.de
www.hs-duesseldorf.de/familienbuero

Arbeitsstelle Barrierefreies Studium (ABS)

barrierefrei@hs-duesseldorf.de
www.hs-duesseldorf.de/abs

Psychologische Beratung (PSB)

info.psb@hs-duesseldorf.de
www.hs-duesseldorf.de/psb

Die HSD lädt ein

Nehmen Sie am Schnupperstudium teil und besuchen Sie Informationsveranstaltungen wie den Tag der offenen Tür, die Hochschulinformationstage, die Wochen der Studienorientierung ...

Informationen zu allen Veranstaltungen:
www.hs-duesseldorf.de/zsb_veranstaltungen

