

02. Dezember 2021
16 – 20 Uhr

The Keys to Crypto

Eine Veranstaltung des Lehrgebiets
Photographie / PRE_INVENT, FB Design

Teilnahme
via Teams



IMAGE © SHAYLI HARRISON

HSD PBSA
Photography & Design Public Services, School of Arts & Design

CHAPTER 1

16 – 20 UHR MIT

SHAYLI HARRISON

MATT STEPHENSON

W. PATRICK MCCRAY

FINN BRUNTON

THE KEYS TO CRYPTO

EINE VERANSTALTUNG
VON PRE_INVENT

02. Dezember 2021
16 – 20 Uhr

The Keys to Crypto

Eine Veranstaltung des Lehrgebiets
Photographie / PRE_INVENT, FB Design

The Keys to Crypto

Spätestens, seitdem im März 2021 das NFT eines digitalen Bilds für 69 Millionen Dollar versteigert wurde, scheinen Diskussionen über ‚Crypto‘ sowohl die Kunst- und Tech-Welten fest im Griff zu haben. Tatsächlich scheint Blockchain-Technologie – das Kodieren von Aufzeichnungen in einem dezentralen, digitalen Register – viele der dringlichen Probleme des digitalen Zeitalters zu lösen. Als reine ‚Daten‘ haben digitale Medien den regulären Kunstmarkt bislang überfordert – wie soll ein auf das Verkaufen, Kaufen und Sammeln von ‚Originalen‘ fixiertes System auch mit Dingen umgehen, deren Kopie grundsätzlich nie vom Original zu unterscheiden wäre? NFT-Technologie bietet nun die Möglichkeit, individuelle Transaktionen zuverlässig zu bestätigen und somit den Besitz von digitalen Medien oder selbst (digital aufgezeichneten) Ideen zu bezeugen. Wird sich mit NFTs alles ändern, oder sind sie letztlich nur ein weiteres Werkzeug, um nicht nur die Künste, sondern unser gesamtes Leben einer kapitalistischen Verwertungslogik zu unterwerfen?

In dieser ersten Sitzung einer zweiteiligen Konferenz wollen wir mit vier Vortragenden NFTs diskutieren – wir werden in die Geschichte digitaler Währungen und der Schnittpunkte von Art & Tech einsteigen und diskutieren, welche Möglichkeiten NFTs für das Finanzieren von – und die Teilhabe an – künstlerischen, wissenschaftlichen und politischen Projekten bieten.

At least since the 69 Million Dollar sale of an NFT for a digital image in March 2021, the arts and tech worlds can't stop arguing about crypto. Blockchain technology – the inscription of records in a decentralized digital ledger – seems to solve many critical issues of the digital age. Being data, digital media has until now confounded an art market that remains fixated on selling, buying & collecting 'originals' – in the end, the very point of digital files is that there's no difference between copy and original. Now, NFT technology offers a possibility to verify a discrete transaction and thus the ownership of digital media or even ideas. NFTs could change everything – or are they just another tool added to the continuous, total commodification of the arts, and life in general?

In this first session of a two-part conference, we want to discuss NFTs with four international guests: We will dive into the history of digital currencies & of the intersections of art and tech, and debate what possibilities NFTs might offer for funding – and participating in – artistic, scientific and political projects.

16:00 – Shayli Harrison

Digital Fashion + The Creator Economy

17:00 – Matt Stephenson

What makes an NFT an NFT?

18:00 – W. Patrick McCray

Making Art Work: Artists and Engineers from the Age of Apollo to Today

19:00 – Finn Brunton

Building the Scarcity Machine

02. Dezember 2021
16 – 20 Uhr

The Keys to Crypto

Eine Veranstaltung des Lehrgebiets
Photographie / PRE_INVENT, FB Design

Shayli Harrison

Digital Fashion + The Creator Economy

Shayli Harrison ist die Gründerin von Mutani, einer digitalen Modeagentur, die mit den radikalsten Modedesigner*innen und digitalen Gestalter*innen der Gegenwart digitale Mode für Videospiele und virtuelle Welten entwickelt. Dieser Vortrag wird einen Einblick in das Business-Model von Mutani bieten und zugleich eine Einführung in Dezentralisierung, Blockchain-Technologien und deren Nutzen für kreative Praktiken.

Shayli Harrison is the founder of Mutani, a digital fashion agency that drives actions between the most radical fashion designers and digital creators of our time to produce digital fashion assets for wear in games and virtual worlds. This talk will provide an insight into the Mutani business model as well as an introduction to decentralisation, blockchain technologies and how these concepts can support creative practice.

Matt Stephenson

What makes an NFT an NFT?

Matthew Stephenson ist Verhaltensökonom; er erstellte/verkaufte das erste wissenschaftliche NFT mittels der Plattform Planck, die durch NFTs neue Anreize für Innovationen schaffen soll. In seinem Vortrag wird er NFTs als Konzept vorstellen und nachfragen, was ein NFT grundsätzlich ausmacht – und was nicht. Dabei werden Themen um Verknappung, Identität, Konsens und Dezentralisierung erforscht.

Matthew Stephenson is a Behavioral Economist and the creator/seller of the first science NFT via the Planck incentive system. In his talk, he will introduce NFTs and probe what is essential to something being an NFT or not. Included will be explorations of scarcity, identity, consensus, and decentralization.

W. Patrick McCray

Making Art Work: Artists and Engineers from the Age of Apollo to Today

Das Kunstwerk, ein Gegensatz zum Experiment? Ingenieur*in vs. Künstler*in? Oft sehen wir zwei kulturelle Sphären, die durch undurchdringliche Mauern getrennt sind. Vor fünfzig Jahren wurden die Grenzen zwischen Kunst und Technologie jedoch langsam überwunden. In seinem Vortrag wird W. Patrick McCray erkunden, wie Künstler*innen und Technolog*innen kontinuierlich neue Gemeinschaften konstruierten, in denen sie ihre Vorstellungskräfte übten, kreative Expertise zeigten und kommerzielle Innovationen anstrebten.

Artwork as opposed to experiment? Engineer versus artist? We often see two different cultural realms separated by impervious walls. But some fifty years ago, the borders between technology and art began to be breached. In this talk, W. Patrick McCray explores how artists and technologists have continually constructed new communities in which they exercise imagination, display creative expertise, and pursue commercial innovation.

**02. Dezember 2021
16 – 20 Uhr**

The Keys to Crypto

Eine Veranstaltung des Lehrgebiets
Photographie / PRE_INVENT, FB Design

Finn Brunton

Building the Scarcity Machine

Dieser Vortrag wird die Menschen, Technologien und Philosophien vorstellen, die Cryptowährung(en) erschaffen haben – mit dem Ziel, einige der Paradoxien und Rätsel um Blockchains und sogenannte 'Token' zu erklären. Während wir unterschiedliche Sachverhalte zwischen Labortischnotizbüchern und anonymen Schwarzmärkten, eingefrorenen Köpfen, libertären Enklaven und Paletten voller Goldbarren streifen, werden wir – hoffentlich – auch einem neuen Verständnis der Zusammenhänge und der besonderen Bedeutung von NFTs näher kommen.

This talk will introduce the people, technologies, and philosophies that created cryptocurrency, with the goal of explaining some of the paradoxes and puzzles involved in blockchains and their tokens. As we touch on matters ranging from bench lab notebooks to anonymous black markets, frozen human heads, libertarian enclaves, and pallets of gold bars, I hope this can help reframe some of how we understand the context and peculiar significance of the NFT.

**02. Dezember 2021
16 – 20 Uhr**

The Keys to Crypto

Eine Veranstaltung des Lehrgebiets
Photographie / PRE_INVENT, FB Design

Kontakt:

Stephanie Muscat-Bruhn
stephanie.muscat-bruhn@hs-duesseldorf.de
+49 211 4351 3457

Nina Ditscheid
nina.ditscheid@hs-duesseldorf.de
+49 174 205 4445

Organisation:

Prof*in Mareike Foecking
Dr. Jacob Birken

Eine Veranstaltung des Lehrgebiets Photographie / PRE_INVENT, FB Design

Link und QR-Code zur Veranstaltung:

<https://cutt.ly/NTXV2DB>

